

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.02.2 Сценический этикет в создании художественного образа

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2020

Автор программы:

Кандидат педагогических наук, доцент Белякова Наталья Витальевна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	17
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	25

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Создает художественные образы, используя выразительные средства грима, включая манеры и этикет основных культурно-исторических эпох

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Готов к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8

1	Адаптационная дисциплина для инвалидов и лиц с ОВЗ "Сценический этикет"					+			
2	Актерское мастерство	+	+	+	+	+	+	+	
3	Грим					+			
4	Исполнительская практика								+
5	История костюма					+			
6	Мастерство артиста драматического театра							+	+
7	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности								+
8	Преддипломная практика								+
9	Тренинг по актерскому мастерству	+	+	+	+				

2. Место дисциплины в структуре ОП специалиста:

Дисциплина «Сценический этикет в создании художественного образа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Сценический этикет в создании художественного образа» изучается в 5 семестре.

3. Объем и содержание дисциплины

3.1. Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа	34
Практические (Практ. раб.)	34
Самостоятельная работа (СР)	38
Зачет	-

3.2. Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	СР	
		О	О	

5 семестр				
1	Нравы и обхождение	1	2	Контрольное задание
2	Работа с широкополой шляпой	2	2	Домашнее задание
3	Церемонии обетов и клятв	2	2	Контрольное задание
4	Правила вызова на дуэль	2	2	Домашнее задание
5	Школа большого плаща	2	2	Контрольное задание
6	Обращение с веером.	1	2	Домашнее задание
7	Нравы и обхождение	2	2	Контрольное задание
8	Осанка и походка	2	2	Домашнее задание; Контрольный срез
9	Обращение с треуголкой	2	2	Контрольное задание
10	Обращение с веером	2	2	Домашнее задание
11	Хороший тон в костюме и поведении	2	2	Контрольное задание
12	Правила хорошего тона в беседе, при визите, за столом, при курении, на балу	2	4	Домашнее задание
13	Пластика русского офицера	2	2	Контрольное задание
14	Пластика русской барышни	2	2	Домашнее задание
15	Пластика чиновника	2	2	Контрольное задание
16	Пластика светской дамы	2	2	Контрольная работа (показ)
17	Пластика светского мужчины	2	2	Контрольная работа (показ)
18	Этикет начала XX в. различных социальных групп	2	2	Домашнее задание; Контрольный срез

Тема 1. Нравы и обхождение (ПК-1)

Практическое занятие.

Материалы, содержащие сведения о быте, этикете и поведении людей в Древнем Египте, Греции, Риме, Византии и раннем средневековье Европы, пока настолько незначительны, что могут быть использованы только как консультационный материал. Режиссерам и актерам предлагается краткое изложение уклада боярского общества XVI и XVII столетий и описание осанки, походки, жестов и манер представителей этого общества.

Задания для самостоятельной работы.

Обилие исторических материалов, живопись, графика, скульптура, художественно-прикладное искусство и литература ярко и образно освещающие жизнь, быт и нравы западноевропейского общества XVI, XVII и XVIII веков и обстоятельные правила "хорошего тона" русского светского общества XIX столетия, позволили разработать соответствующие упражнения и ввести их в практический курс предмета. С помощью этих упражнений педагоги, актеры и режиссеры имеют возможность практически осваивать пластические особенности поведения феодального, аристократического и буржуазного общества.

Тема 2. Работа с широкополой шляпой (ПК-1)

Практическое занятие.

Головной убор и эпоха. Социальный статус, мода и головной убор. Широкополая шляпа как принадлежность костюма мужчины XVII века. Форма и особенности обращения с широкополой шляпой (снятие, надевание и др.). Поклоны со шляпой: обычный, двойной, тройной. Бытовые позы с широкополой шляпой: шляпа у ноги, шляпа на эфесе, шляпа «на подносе».

Задания для самостоятельной работы.

Пластические импровизации и парные диалоги с широкополой шляпой.

Тема 3. Церемонии обетов и клятв (ПК-1)

Практическое занятие.

Церемония клятвы в преданности правителю произносилась, стоя на одном колене со склоненной головой. В завершение целовали правую руку правителя. Простолудин стоял на двух коленях и целовал полу его платья. Церемония обета дружбы состояла в том, что мужчина, положив свою левую руку на сердце друга, поднимал вверх правую, как при клятве. Сказав нужные слова, он клал руки своего друга к себе на грудь, придерживал их руками и в это время целовал его левое плечо. Женщины никогда не клялись в дружбе, так как считалось, что дружба не женское чувство. Обет любви мужчина произносил, стоя на колене перед дамой (но можно было клясться и стоя). Он прижимал своей левой рукой правую руку дамы к своему сердцу, правой же активно жестикулировал, желая наиболее убедительно выразить свои чувства. При этом полагалось смотреть даме прямо в лицо, дабы не показаться излишне скромным, т.е. не мужественным.

Задания для самостоятельной работы.

Церемония обетов и клятв в случаях отмщения зависела от фантазии клянущегося. Так, например, рвали и ломали подарки тех, кому обещали мщение, давали обещание не стричься до исполнения клятвы или отрывали пуговицы одежды, обещая не пришивать их, пока не будет осуществлена клятва и т. п.

Тема 4. Правила вызова на дуэль (ПК-1)

Практическое занятие.

Самим тяжким оскорблением считалось оскорбление фамильного имени и герба. Это могло быть даже разрыванием бумаги с именем оскорбляемого. Если человек нарушил слово, данное девушке (женщине), с ним на дуэли дрался кто-нибудь из родственников семьи, но если нарушением слова была задета честь мужчины, последний сам вызывал на дуэль оскорбившего. Третьим поводом для официальной дуэли было нарушение обета дружбы, при условии, что пострадала честь бывшего Друга. Во всех остальных случаях дуэли официально были запрещены. Но при любовном оскорблении, насмешках, проявлении неуважения и прочих обстоятельствах, когда правила требовали обращения в суд, на практике умудрялись приравнивать эти оскорбления к смертным и вызывали на бой. В случаях не смертельного оскорбления дворянин имел право, без урона для своей чести, делать попытки для примирения, однако отказываться от поединка, если удовлетворения требовали, нельзя.

Задания для самостоятельной работы.

В случаях вызова на дуэль был обычай бросать левую перчатку. Учитывалась необходимость во время боя иметь правую руку в перчатке. В случае, если противники перед боем обменивались левыми перчатками, то слуги приносили их обратно, чтобы можно было безопасно держать дагу в левой руке. Знаками вызова на поединок были и следующие действия. Надо было поднести к лицу кавалера руку и щелкнуть у него перед самым носом пальцами, или, наклонив голову, постучать косточками сжатых пальцев себе по передним зубам, или задеть ногтем большого пальца за передние зубы и резким движением, как бы срывая что-то с зубов, двинуть эту руку по направлению к вызываемому, толкнуть его плечом и не извиниться, пренебрежительно похлопать его по плечу или пренебрежительно задеть рукой портупею на его груди. Кроме указанных форм, применялась записка, посылаемая с лакеем, или приглашение, передаваемое через приятеля или секунданта. Если время дуэли было заранее оговорено, она происходила на шпагах одинаковой длины и гибкости. Был ритуал, когда перед дуэлью выбранными шпагами обменивались. Следует отметить, что ограничения в дуэлях (правила) выполнялись только в официальных дуэлях. Если в момент боя оскорбивший терял шпагу, оскорбленный имел право наступить на нее ногой. Этим он рассчитывался за оскорбления, и часто встреча на этом заканчивалась. В аналогичном случае оскорбитель не имел права наступать на упавшую шпагу. Он был обязан прекратить бой, пока оскорбленный не поднимет свое оружие. Бывали случаи, когда выбитое из рук оружие подавал противник, сознательно выбивший шпагу из руки противника. Это считалось усилением оскорбления. Нарушивший установленные правила дуэли считался оскорбившим все дворянство. Случайно возникающие поединки и драки происходили вне всяких правил. "Дворянин первой причины", т.е. бреттер, принимающий вызов с первого слова или сам навязывающий поединок при удобном случае, даже в ту эпоху осуждался обществом. Однако неприятие вызова было несовместимо с представлением о дворянской чести, и кавалер, оказавшийся трусом в глазах общества, не только терял уважение, но подвергался общественному осуждению.

Тема 5. Школа большого плаща (ПК-1)

Практическое занятие.

Функциональные особенности и крой большого плаща. Манера ношения плаща. Способы крепления плаща (виды драпировки и завязывания). Надевание и снятие плаща. Основные позы и положения с плащом. Ходьба, бег, остановки и повороты в плаще. Проходки и поклоны с плащом. пластические импровизации с плащом: подбрасывание и ловля полы плаща, запахивания, распахивания и т. д.

Задания для самостоятельной работы.

Этюды на освоение действий с плащом. Плащ и мантия: функциональные сходства и различия. Виды мантии. Ношение мантии (снятие, надевание, проходки и поклоны).

Тема 6. Обращение с веером. (ПК-1)

Практическое занятие.

Веер как неотъемлемая часть женского туалета (в классической пьесе). Функциональное назначение веера. Социальный статус и веер. Эволюция и виды веера. Веер-флюгер. Веер типа «опахало».

Задания для самостоятельной работы.

Изготовление веера; детали, из которых состоит веер. Значение лицевой (парадной) и изнаночной стороны веера. Положения веера в руке.

Тема 7. Нравы и обхождение (ПК-1)

Практическое занятие.

Техника исполнения: стилевая походка, шестнадцать шагов вперед. Движение начинает правая нога. За каждые четыре шага выполняется один жест приветствия. На первом шаге правая рука поднимается вперед. На втором шаге рука и голова отодвигаются вправо, на третьем шаге — пауза в движении рук, но голова наклоняется, в четвертом шаге — голова выпрямляется, рука опускается вниз. На последующих четырех шагах то же выполняет левая рука. Жест снова выполняется вправо и в заключение влево. Окончив упражнение, группа поворачивается к, двигаясь обратно, вновь выполняет упражнение в жестах. Методические указания: надо добиваться непрерывности движений. Это упражнение создает нужный актеру навык и является прекрасным средством совершенствования координации движений. Наиболее типичная ошибка возникает в нарушении стиля ходьбы. Если у занимающегося неверная походка в быту, она обязательно скажется в момент исполнения им этой стилизованной находки и жестов руками и головой. В таком случае следует, не двигая руками, вновь заняться техникой походки. Если при выполнении этого упражнения у учеников сохранится правильная осанка и походка, то можно утверждать, что верные навыки превратились в нужные привычки.

Задания для самостоятельной работы.

Исходное положение — стилевая стойка XVIII столетия. Техника исполнения: на счете «раз» отодвинуть правую ногу на шаг в сторону, передавая на нее вес тела. На счете «два» отвести назад в четвертую позицию левую ногу, на счете «три» присесть на обеих ногах, на счете «четыре» выпрямить колени, передавая вес тела на левую ногу, туловище слегка откинуть назад, причем правая нога должна носком касаться пола. На счете «пять» подтянуть правую ногу к левой в неполную третью позицию. Упражнение выполняется под команды. После освоения этих отдельных элементов надо сказать, что при выполнении под музыку придется, отводя левую ногу назад в четвертую позицию, одновременно сгибать колени (присесть), а затем выпрямить ноги, передавая вес тела на левую. В заключение следует правую ногу приставить к левой. Таким образом, реверанс выполняется за четыре счета. Все движения делаются в музыкальных половинах. После реверанса вправо следует сделать второй влево, затем снова вправо и в заключение влево. Полная схема упражнения состоит из четырех реверансов.

Техника исполнения: на счете «раз» надо приподнять с сторону полусогнутые руки со свободными кистями. На счете «два» обе руки почти сводятся в положении внизу перед туловищем. При этих движениях кисти должны отставать от предплечий. На счете «три» обе руки приподнимаются вверх до уровня груди (одна кисть в 10–15 см от другой). Затем они мягким движением разводятся в стороны так, чтобы кисти оказались на уровне плеч, а локти были чуть согнуты. Ладони при этом повертываются вверх. На счете «четыре» кисти поворачиваются ладонями вниз и руки опускаются в исходное положение. Методические указания: для того чтобы руки верно выражали стиль эпохи, необходимо добиваться абсолютной непрерывности движений при минимальных напряжениях мускулатуры, кисти должны быть совершенно свободны. Чем вычурнее будут движения рук, главным образом кисти и пальцев, тем точнее они передадут нужный характер поведения.

Техника исполнения: на «раз» шаг правой ногой в сторону, руки в стороны; на счете «два» полуприседание, отставляя левую ногу в четвертую позицию, туловище слегка наклоняется вперед, руки опускаются вниз. На счете «три» туловище и колени выпрямляются, вес тела передается на левую ногу, а руки разводятся в стороны. На счете «четыре» переход в исходное положение. Далее следует выполнить все то же, но в левую сторону. Полная схема упражнения состоит из выполнения четырех реверансов. Методические указания: для тренировки навыка и совершенствования ловкости надо предложить исполнение реверансов в четвертях, а затем постепенно убыстрять темп исполнения гавота.

Тема 8. Осанка и походка (ПК-1)

Практическое занятие.

Первое положение описано в предыдущем упражнении, оно применялось наиболее часто.

Второе положение — кисти держать под грудью, ладонями вниз, локти направлены в стороны. Это положение придает осанке официальный характер.

Третье положение состояло в том, что одна из рук с платочком, цветком, веером, или без них была приложена к одному плечу. Эта манера придавала осанке грациозный вид.

Четвертое положение — кисти рук с развернутыми вверх ладонями находились примерно на уровне нижней части живота, локти при этом несколько согнуты и слегка оттянуты назад. Если женщина сидела, ее кисти лежали на бедрах, причем ладони были вверх.

Пятое положение. Оно является повторением первого положения, но пальцы вытянуты вверх, ладони сложены, руки под подбородком, голова опущена, и локти направлены вниз. Это положение рук применялось на молитве в положении стоя, сидя и стоя на коленях. Оно типично для католичек и протестанток. Руки мужчин на молитве были в этом же положении. Следует отметить также, что на молитве женщины всегда стояли на обоих коленях. Мужчины редко принимали это положение, для них типична стойка на одном колене.

Шестое положение. Это второе типичное положение на молитве, оно является повторением первого, но руки сложены на груди крестом. Методические указания: после разучивания этих положений рук в статике преподаватель предлагает упражнения на сочетай не осанки, походки с поддержанием юбки и остановками, при которых ученицы применяют описанные положения. Освоение стилевых элементов следует проводить в тренировочных костюмах, в которых пластика. В мужском костюме, состоявшем из обуженных панталон и натянутых чулок, поддерживавшихся круглой подвязкой из тесьмы, было затруднено сгибание ног в коленях. Вместо свободных поз, столь свойственных XVI-XVII столетиям, появляется необходимость стоять с выпрямленными коленями, и нет причины широко расставлять ноги в стороны, хотя свободная стойка еще бытует. Движения мужчины становятся строгими и подтянутыми, а к середине и концу столетия приобретают изысканность и грациозность. Обтягивавший тело камзол и кафтан стесняли движения. Рукава, имевшие широкие манжеты, мешали держать руки опущенными вниз. Если все же руки опускали вниз, то их держали немного разведенными в стороны. Кисть и пальцы в этом положении были свободны. Спину и голову держали прямо — так же, как в современной правильной осанке. Мужчины любили держаться за полы кафтана на уровне груди, закладывать большие пальцы в нижние карманы камзола. Облик мужчины этой эпохи был несколько женствен. Этому способствовали накладные волосы, пудренные парики, локоны, да и весь костюм. Походка: стопы ставились по одной прямой, но с сильно разведенными в стороны носками. Носок вытягивался, когда нога для шага опускалась на землю. Естественно, что такая походка была типична только для светской жизни, в быту эти люди ходили нормально. При вытягивании носка вперед, если он не напряжен, стопа будет касаться земли мизинцем и только после этого обопрется на весь след. Движение должно быть плавным, без скачков и покачиваний. Техника исполнения: приняв верную осанку, надо идти вперед, имея руки опущенными вниз, но слегка отведенными от туловища. Затем по команде педагога ученики принимают одну из описанных выше поз. После остановки надо идти назад, причем ноги следует двигать за себя по полукругу с вытянутыми носками и коленями. Переход от движений вперед на движения назад можно выполнять и без остановок. Указать, что

Задания для самостоятельной работы.

Исходное положение: свободная стойка, правая рука вытянута вперед, кисть свободна. Техника исполнения соответствует мужскому поклону, но амплитуды движений, выполняемых правой рукой, должны быть значительно меньше, чем у мужчин, левая рука почти неподвижна. В момент исполнения третьего отрезка поклона дамы, отводя руку в сторону, склоняли только голову, поскольку туалет мешал наклону тела вперед. В заключительном отрезке правая нога подтягивалась к левой (неполную третью позицию), а руки соединялись в позе над грудью или под ней. Методические указания: после разучивания этой техники следует выполнить поклон под музыку не менее четырех раз подряд. Затем следует дать выполнение следующей схемы: семь шагов вперед, остановка — как бы встреча, поклон, еще семь шагов вперед, поклон и поза. Следить, чтобы женщины при поклоне не нагибались вперед. При исполнении этого упражнения присутствующие на уроке мужчины выполняют эту же схему, но пользуются в поклоне мужскими движениями.

Тема 9. Обращение с треуголкой (ПК-1)

Практическое занятие.

Правила ношения треуголки (XVIII в.). Снятие и надевание треуголки; бытовые и парадные положения треуголки. Приветствие с треуголкой в руках. «Прощальный жест» с треуголкой.

Задания для самостоятельной работы.

Импровизации в парах на общение (с треуголкой в руках).

Тема 10. Обращение с веером (ПК-1)

Практическое занятие.

Азбука обращения с веером: открывание и складывание, обмахивание; вариации работы с веером (смена направления движения, частоты вибрации). Техника работы с веером в движении: ходьба, приветственные жесты веером, реверанс с веером, книксен с веером. Принципы работы с веером в различных ситуациях (на улице, на приеме у знатной особы, на балу и т. д.).

Задания для самостоятельной работы.

Виды обмахивания, допустимые хорошим тоном. Бытовые жесты и веер. Выявление эмоционального состояния дамы через работу с веером. Веер и характерность.

Тема 11. Хороший тон в костюме и поведении (ПК-1)

Практическое занятие.

В светском обществе весьма большое значение придавалось внешнему виду человека, и потому туалету уделялось большое внимание. Несмотря на то, что мода довольно быстро менялась, кодекс правил в отношении костюма почти не менялся. Одеваться слишком модно — признак дурного вкуса. Отставать от моды недопустимо. Нужно быть одетым по моде, но так, чтобы туалет не бросался в глаза. Все части мужского туалета должны представлять ансамбль. Мужчине нельзя одеваться больше, чем в два цвета, хотя это не относится к цвету галстука. Весной и летом надо одеваться в более светлые тона, чем зимой и осенью. Соблюдается порядок даже в течение дня, так утренний костюм может быть более светлых тонов, к вечеру темнее. В конце XIX столетия и позднее.

Задания для самостоятельной работы.

Вечерний туалет мог быть только черным. Все принадлежности туалета должны были ему соответствовать: так, в частности, менялись украшения, кольца, цепочки, брелоки. "Хороший тон" не разрешал носить ткани ярких расцветок; в цветном костюме можно быть в домашней обстановке или приехать с дружеским визитом, но в остальных случаях одевались только в черное. Туалет женщин менялся до пяти раз в течение дня: утром, к прогулке, к полднику, с визитом, к обеду или ужину. Замужняя женщина одевалась в соответствии с костюмом мужа. Утром он в шлафроке, она в пеньюаре, затем оба в скромном выходном туалете, далее оба в визитных костюмах, к обеду он в смокинге г. или фраке, она в открытом платье.

Тема 12. Правила хорошего тона в беседе, при визите, за столом, при курении, на балу (ПК-1)

Практическое занятие.

Визитом называлось кратковременное посещение семьи или отдельного человека с целью навестить, завести знакомство домами, поздравить, а также с деловой целью. Визиты делились на светские и деловые.

Приехать с визитом, когда хозяева едят, неприлично. Надо было немедленно прощаться и уехать, как бы ни упрашивали остаться. Визит к родным мог быть в сюртуке или визитке при черном или цветном галстуке. Девушки не ездили с визитами вообще; дамы ездили друг к другу, но женщина могла быть с визитом у мужчины только в сопровождении своего старшего родственника или родственницы. Приглашение прибыть с визитом после состоявшегося кратковременного знакомства выражалось примерно такой фразой: «Мы принимаем по четвергам». Выслушавший такую фразу получал право явиться в этот дом с дружеским визитом. Визитными днями был любой будний день недели. Визитным временем считался промежуток между 15 и 17 часами. Длительность светского визита не превышала 10-15 минут, кроме случаев, когда заранее приглашали на чай. Визитер мужчина прибывал с букетом или коробкой конфет, которые вручались самой старой женщине из членов этой семьи, бабушке или матери дочки, которой интересовались, или самой даме, которую поздравляли. Приняв цветы, хозяйка отдавала распоряжение поставить их в воду, иногда делала это сама. Конфеты не раскрывались.

При размещении гостей за столом во время званого обеда или ужина соблюдалась субординация. Этот обычай в какой-то мере повторял порядок, принятый и при распределении мест в царской думе допетровской Руси.

Во время такого обеда и ужина соблюдали не только субординацию, но старались, чтобы рядом сидели люди интересные друг другу, одинаковых интересов и кругозора. Рассаживали так, чтобы женщины сидели между мужчинами, супругов в разные места, но помолвленных и обрученных сажали рядом. Наиболее почетные гости сидели ближе к хозяевам дома, а молодежь подальше.

Во время танцев кавалер всегда старался начать беседу с девушкой. Балы были местом, где молодежь могла познакомиться и относительно свободно общаться. Танец прекращался, если дама изъявляла к тому желание, но все же было принято танцевать, пока играет музыка. По окончании танца кавалер провожал даму (девушку) к ее месту, благодарил и уходил, если не следовало приглашения остаться для беседы. Это приглашение могло исходить от лица, сопровождавшего девушку на бал, или от самой женщины. В случае, если сопровождавшего девушку человека на месте не оказывалось, кавалер оставался с ней пока не объявлялось о начале следующего танца. Тогда он извинялся и направлялся к другой приглашенной им даме. На вечеринках совершались новые знакомства, возникало ухаживание, что часто приводило к желанному сватовству. Если молодой человек в течение бала танцевал с одной и той же девушкой несколько танцев, это давало повод ее родным думать, что кавалер — будущий претендент на ее руку.

Если молодой человек был близок к сватовству или был уже помолвлен с девушкой, то сопровождал ее и спутницу в переднюю, где помогал им одеться, а иногда помогал сесть в экипаж. Так как девушка садилась последней, это давало возможность передать ей записку,

Задания для самостоятельной работы.

Когда хозяин поднимался, это было знаком окончания такого визита. Гость немедленно вставал, благодарил за прием и уходил. Уход сопровождался вызовом слуги и приказанием проводить гостя. Если гость успевал понравиться и хозяин хотел это отметить, он сам провожал его до двери комнаты и крайне редко — в переднюю.

Пришедший по делу знатный гость на приглашение хозяина раздеться и пройти в комнату мог ответить отказом. Обязательно сняв головной убор, он излагал дело, чуть откланивался и уходил. Иногда гость, сняв шляпу и боты, входил в комнату в пальто или шубе, в перчатках и с тростью, держа шляпу в руке. Такого гостя хозяин уговаривал присесть. В случае согласия хозяин ждал, когда гость сядет, затем в зависимости от положения вел беседу стоя или, чаще всего уже по приглашению гостя, садился. Так подчеркивалась разница в положении и субординация. После окончания визита хозяин провожал гостя не только в переднюю, но иногда даже до экипажа.

Если во время затянувшегося визита хозяин предлагал гостю раздеться и тот принимал приглашение, то вызывалась прислуга, которая помогала пришедшему снять верхнее платье. Гость последовательно передавал прислуге трость и головной убор, затем пальто или шубу, кашне и в последнюю очередь снимал перчатки. Получив эти вещи, горничная или лакей уносили их в переднюю. Если у хозяина не было прислуги, эти вещи принимал он сам. Когда по окончании визита гость собирался уходить, то вызывался слуга, приносилась одежда, тут же в комнате совершался обратный туалет, и гость уходил, сопровождаемый хозяином дома. Если у принимавшей визитера женщины не было прислуги, гость раздевался и одевался сам.

Как бы ни был знатен человек, он, войдя в дом, всегда снимал боты, галоши и шляпу. Шляпу снимали как выполнение религиозного ритуала — не входить с покрытой головой туда, где имелось изображение бога. А оно было во всех жилых помещениях. Постепенно этот религиозный обряд превратился в форму бытующего обычая, выражавшего вежливость вошедшего, уважение к дому и его хозяевам. Этот обычай свойствен всем европейским народам.

Считалось неприличным выходить из-за стола даже с разрешения хозяйки. Извинением был служебный вызов или какое-нибудь чрезвычайное происшествие. Хозяйка сама приглашала встать из-за стола, когда еда была закончена. Вставали сначала мужчины, которые затем помогали своим дамам, отодвигая их стулья. После еды хозяйка уводила дам к себе, мужчины или оставались в столовой, или уходили в комнаты хозяина. В этом обычае был большой смысл, поскольку люди за столом проводили много времени. После стола гости подходили к хозяйке дома со словами благодарности, женщины иногда выражали это поцелуем, мужчины «прикладывались к ручке». Хозяина благодарили, если не было хозяйки дома. В кабинет, куда удалялись мужчины, подавался коньяк, сыр, острые соленья, маринады, пряные сладости и принадлежности для курения. После 15-20-минутного перерыва общество собиралось в гостиной, где развлекалось беседой, импровизированным концертом, иногда выступали приглашенные артисты, молодежь танцевала, а пожилые люди садились за карточные столы. В гостиную подавали кофе, его разносили на подносах или развозили на специальных столиках, здесь же подавались и ликеры. Обычай пить кофе давно вошел в быт русского общества. Иногда кофе подавали в кабинет хозяина и в будуар хозяйки.

Тема 13. Пластика русского офицера (ПК-1)

Практическое занятие.

Исходное положение. Ноги надо поставить так, чтобы пятка левой ноги стояла перед носком правой, вплотную к нему, а ступни были точно по одной прямой линии. Затем надо несколько развернуть носки, так же как в обычной правильной походке, и передать вес тела на левую ногу. Получится поза, при которой хочется пойти вперед. Пальцы обеих рук надо сжать и вытянуть по шву штанин, а локти совершенно прижать к бокам. Туловище и шея должны быть вертикальны, живот подобран, грудь чуть приподнята, плечи развернуты, но не напряжены (рис. 335). Техника исполнения. Надо рассказать, что, выполняя шаг, офицер ставил стопу сразу на весь след. Нога, перед тем как опуститься на землю, не должна была подниматься вверх (рис. 336). Этим обычная походка офицера XIX столетия отличалась от строевого парадного шага. Ходьба на весь след была типична для строевого офицера этой эпохи, но в конце столетия такая манера почти исчезает, и в быту офицеры начинают ставить стопы с каблука. Несколько свободнее была походка у офицеров кавалерийских частей. Музыкальное сопровождение: марш, темп 80-100 (приложение № 45). Изучение техники походки надо проводить в полovinaх. Методические указания. Добиваться правильного положения рук и четкой постановки стоп на пол. Надо доводить непрерывности движений и отсутствия Соковых покачиваний. Выработка пластики офицера будет успешна в случае, если одновременно с походкой будет осваиваться техника осанки.

Задания для самостоятельной работы.

Исходное положение-стойка "смирно", руки скрещены на груди. Техника-исполнения. По команде с шагом марш" надо идти вперед, опуская ногу на весь след. После четырех шагов подать команду с руки за спину", идти вперед с новым положением рук, затем через несколько шагов командовать правая "рука за лацкан" и в заключение "руки вниз". Методические указания. На этом простом упражнении удобно тренировать. верную офицерскую осанку, походку и положения рук. Надо предложить учащимся самим менять положения рук. Для затруднения следует дать ходьбу в четвертях, а затем несколько увеличить темп марша.

Тема 14. Пластика русской барышни (ПК-1)

Практическое занятие.

Перед началом практических занятий необходимо рассказать о туалете барышни XIX столетия. На тело поверх рубашки надевали корсет. Корсет был довольно жестким, поскольку в нем были вшиты вертикальные пластинки из китового уса. Он приподнимал грудь, стягивая талию, охватывал бедра. Сзади корсет имел шнуровку, которой туго стягивали тело. Затем надевали белые и длинные панталоны. Их кружева доходили до лодыжек. На панталоны надевалась нижняя шелковая юбка. На эту юбку надевали платье.

Задания для самостоятельной работы.

Барышни не скрещивали рук на груди, не складывали их за спиной и под грудью, предплечье на предплечье. Последнее положение характерно для работающих и уставших женских рук — оно бытовало в народе. Для барышни были типичны свободно висящие руки, они могли быть сложены пальцами перед туловищем. В официальных случаях руки держали под грудью, их складывали так, чтобы направленные вниз ладони лежали одна на другой. Локти были направлены в стороны, а не опущены. Такая поза придавала девушке несколько аффектированный вид.

Техника исполнения: по команде и надо двигаться вперед в полovinaх, соблюдая непрерывность движений, плавность и добиваясь полного отсутствия покачиваний. После того, как будет пройдено 12-16 шагов, командовать «назад» и после освоения этого простого движения надо рассказать, что, поскольку туфли не имели каблуков (что не способствовало стройности фигуры), девушки XIX столетия, будучи в обществе, передвигались, приподнявшись на носки (на полупальцы). Надо предложить ученицам ходить вперед, а затем назад небольшими шагами на невысоких пол у пальцах. Это упражнение надо повторять до тех пор, пока не будет достигнуто плавное движение.

Тема 15. Пластика чиновника (ПК-1)

Практическое занятие.

Построение – стайкой. Музыкальное сопровождение – приложение № 48. Исполняется в среднем темпе. Подготовительное упражнение. Преподаватель рассказывает и показывает, что для освоения стиля чиновничьей осанки надо сомкнуть стопы и вытянуть колени, чуть наклонить прямую спину, причем лицо должно быть направлено вперед, а глаза на "начальство". В этой позе руки могут свободно свешиваться вниз. Для верного исполнения такой позы необходимо освободить от напряжения плечевые суставы. Надо несколько раз перейти из положения современной нормальной осанки в предлагаемую. В этой стиливой осанке надо выполнять последующие упражнения, помогающие освоению походки чиновника. Освоение I элемента стиливой походки. При выполнении шагов надо, вытянув подъем правой ноги, легко шаркнуть подошвой по полу и, поставив стопу на пол, быстрым, но мягким движением приподняться на пальцах этой ноги и сразу же опуститься на весь след. Момент опускания должен совпадать с выносом левой ноги вперед, которая двигается тем же способом. Колебательные движения вверх и вниз следует выполнять только за счет голеностопных суставов, исключая такие же движения в коленных. Этот вид ходьбы выполняется под музыку сначала в половинах, а затем в четвертях. Методические указания. Надо добиться, чтобы момент подъема на полупальцы совпадал с сильной долей такта. Когда группа пройдет зал, преподаватель командует "правый поворот *". Каждый ученик, выполняя поворот по дуге, идет в обратном направлении. Когда пространство зала будет вновь пройдено, педагог командует "левый поворот", и учащиеся, выполняя поворот вокруг левой руки, идут "туда, откуда было начато движение. Освоение II элемента стиливой походки. Колебательные движения в этом упражнении должны выполняться только за счет коленных суставов. Исходное положение – стопы должны быть параллельны и сомкнуты, колени немного согнуты, прямое туловище чуть наклонено, лицо направлено вперед, руки свободно висят. Техника исполнения. По команде и занимающиеся делают небольшой шаг вперед правой ногой сразу на весь след при чуть согнутом колене (это легко, поскольку колени предварительно согнуты). После того, как нога встала на весь след, следует в момент передачи на нее веса тела совершенно разогнуть колено, не приподнимаясь на полупальцы и сразу же опять чуть согнуть коленный сустав. Момент сгибания должен совпадать с выносом левой ноги, начинающей выполнять шаг. Совершенно расслабленные кисти и локти и отсутствие напряжения в плечевых суставах дадут возможность создавать руками верные ритмичные колебания, совпадающие с шагами. В движениях рук должны сгибаться не только локти, но и лучезапястные суставы. Общая схема движения та же, что в предыдущем упражнении. Методические указания. В этих упражнениях отрабатываются стиливые признаки будущей походки. Эти признаки еще и в совершенно прямой спине с чуть наклоненным туловищем и приподнятым лице, как бы говорящем: "Что угодно-с?" В ходьбе должны быть колебательные движения только вверх и вниз и полное отсутствие качаний в стороны. Тем более совершенно недопустимы какие-либо боковые движения тазом. Неверные движения образуются либо за счет неправильной постановки стоп, либо за счет излишнего расслабления тела. Необходима подтянутость в мускулатуре туловища и шеи; движения ног должны быть мягко скользящими по полу, несмотря на вертикальные колебания. Еще более свободными должны быть колебания рук. Эта разнообразная напряженность в мускулатуре тела может быть выполнена только на базе ранее подготовленной координации. Работа над стилем движений чиновника, как наиболее трудная, должна быть завершающей в общем комплексе навыков стиливого поведения.

Задания для самостоятельной работы.

Должна получиться слегка танцующая походка с прямой, но чуть наклоненной вперед спиной, при свободных и ритмически качающихся руках. Если движения будут утрированы, возникнут недопустимые признаки внешнего комикования. Если разученные движения явятся только легкими намеками в поведении персонажа, они будут соответствовать походкам крупнейших актеров, исполнявших такие роли, как Кречинский, Миловзоров, Коко и Вово, и др. Необходимое освоение схемы такой осанки и походки требует длительного времени и настойчивой тренировки. Тогда в них могут начать появляться соответствующие сценическому действию эмоциональные особенности, без которых все эти телодвижения носят чисто формальный характер.

Практическое занятие.

Отличие женского костюма от девичьего было в том, что он наряднее и пышнее; юбка обязательно доходила до пола и часто имела шлейф. Приподнимать такую юбку при ходьбе было необходимо. Если женщина забывала приподнять юбку, она могла наступить на собственный подол. Женская фигура считалась красивой, если она имела тонкую талию, покатые плечи, высокую пышную грудь и достаточно широкий тур. Для создания такой фигуры корсет был крайне необходим.

Женщины носили его постоянно. Исключением был только утренний туалет. Девичья осанка типична и для женщины, только при ходьбе женщина ставила ногу сразу на весь след. Ей не для чего было стремиться к показной стройности, и она ходила обычным способом.

Задания для самостоятельной работы.

Методические указания: надо добиваться полной непрерывности и плавности всех движений. По ходу выполнения упражнения ученицы должны сами фантазировать отношение к тем лицам, которым они кланяются. Надо изучать эти действия, так же как светский поцелуй и подачу руки для поцелуя. Полное освоение стиля поведения и тренаж возможен только при наличии реквизита, длинных юбок или платьев.

Тема 17. Пластика светского мужчины (ПК-1)

Практическое занятие.

Стилевое поведение мужчины несколько разнообразнее женского. В нем находили отражение образ жизни и характер занятий человека. Мужчины среднего и пожилого возраста отличались медлительностью в движениях, важностью в обращении и даже некоторой спесивостью. Многие гордились знатностью рода, богатством, но выставление этих признаков напоказ все же считалось нарушением хорошего тона. Следует указать, что приведенные характеристики только самого общего порядка; в среде знатных и богатых людей были люди скромные, занимавшиеся наукой и искусством и много работавшие. Но число их было незначительно, оно не откладывало большого отпечатка на общую характеристику общества XIX столетия.

Задания для самостоятельной работы.

Осанка и походка светского мужчины отличались широтой, свободой и мужественностью. Вначале следует изучить основные положения рук. Было принято держать руки скрещенными на груди, складывать кисти внизу за спиной, держаться пальцами за лацканы одежды. Одна рука могла быть в одном положении, другая в другом. При расстегнутом сюртуке (и в пиджаке XX столетия) одну или обе руки закладывали большими пальцами в карманы жилета. Типичными были опущенные руки со сложенными ладонями или пальцами. В этих положениях руки совершенно не напрягались.

Тема 18. Этикет начала XX в. различных социальных групп (ПК-1)

Лекция.

Поведение чиновника в обществе Стилевая поступь, походка, манера поведения, поклоны. Обязанности и поведение домашней прислуги Дворецкие, камеристки, лакеи, горничные, камердинеры, кучера, повара, дворники. Поведение официантов. Господин и горничная. Господин и дама. Офицер и девушка.

Практическое занятие.

На занятии осваиваются:

- Поведение чиновника в обществе. Стилевая поступь, походка, манера поведения, поклоны.
- Обязанности и поведение домашней при слуги (дворецкие, камеристки, лакеи, горничные, камердинеры, кучера, повара, дворники).
- Поведение официантов.
- Господин и горничная.
- Господин и дама.
- Офицер и девушка.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 5 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Нравы и обхождение	Контрольное задание	5	
2.	Работа с широкополой шляпой	Домашнее задание	5	Выполнение самостоятельного домашнего задания по данной теме предусматривает создание этюда в предлагаемых обстоятельствах и усвоение техники исполнения в результате практических занятий и просмотров видео материалов
3.	Церемонии обетов и клятв	Контрольное задание	5	
4.	Правила вызова на дуэль	Домашнее задание	5	
5.	Школа большого плаща	Контрольное задание	5	
6.	Обращение с веером.	Домашнее задание	5	
7.	Нравы и обхождение	Контрольное задание	5	Выполнение практического задания (репродуктивного) по данной теме предусматривает создание этюда в предлагаемых обстоятельствах и усвоение техники поведения и манер представителей разных социальных слоев и исторических эпох на основе примерного показа
8.	Осанка и походка	Домашнее задание	5	
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	Просмотр практических и самостоятельных работ студента по данным темам в этюдах или сценических эпизодах
9.	Обращение с треуголкой	Контрольное задание	5	
10.	Обращение с веером	Домашнее задание	5	
11.	Хороший тон в костюме и поведении	Контрольное задание	5	

12.	Правила хорошего тона в беседе, при визите, за столом, при курении, на балу	Домашнее задание	5	
13.	Пластика русского офицера	Контрольное задание	5	
14.	Пластика русской барышни	Домашнее задание	5	
15.	Пластика чиновника	Контрольное задание	5	
16.	Пластика светской дамы	Контрольная работа (показ)		
17.	Пластика светского мужчины	Контрольная работа (показ)		
18.	Этикет начала XX в. различных социальных групп	Домашнее задание	5	
		Контрольный срез(контрольный срез)	10	Просмотр практических и самостоятельных работ студента по данным темам в этюдах или сценических эпизодах
19.	Премияльные баллы		5	Дополнительные премияльные баллы могут быть начислены за творческую инициативу, креативность мышления, самостоятельную работу и разнообразие выполнения творческих заданий.
20.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Домашнее задание

Тема 2. Работа с широкополой шляпой

Показ пластических импровизаций и парных диалогов с широкополой шляпой.

Тема 4. Правила вызова на дуэль

Изучить условия, причины и правила вызова на дуэль, отработать и представить в предлагаемых обстоятельствах (пьесы, роли).

Тема 6. Обращение с веером.

Освоение навыков обращения с веером:

1. Изготовление веера; детали, из которых состоит веер
2. Значение лицевой (парадной) и изнаночной стороны веера.
3. Положения веера в руке.

Тема 8. Осанка и походка

Изучение техники походки: офицер

Упражнения:

- Добиваться правильного положения рук и четкой постановки стоп на пол
- Щелчок шпорами
- Шаг, остановка, поворот
- Положения рук
- Техника исполнения. По команде "шагом марш"
- Исходное положение-стойка "смирно"
- Военный поклон

Тема 10. Обращение с веером

Изучить и отработать:

1. Виды обмахивания, допустимые хорошим тоном.
2. Бытовые жесты и веер.
3. Выявление эмоционального состояния дамы через работу с веером.
4. Веер и характерность.

Тема 12. Правила хорошего тона в беседе, при визите, за столом, при курении, на балу

Изучить и отработать:

- Хороший тон в визите: деловой визит, дружеский визит.
- Правила поведения за столом. Пользование салфеткой.
- Практические занятия по пользованию столовыми принадлежностями.
- Поведение во время обеда, при чаепитии.
- Хороший тон при курении.
- Хороший тон на балу. Распорядок танцев. Маскарады.

Тема 14. Пластика русской барышни

На занятии осваиваются:

- Пластика русской барышни
- Типичная осанка и походки русской барышни
- Пользование веером, перчатками.
- Поклоны (женский, девичий).
- Обращение к кавалеру, обращение к родственникам, этикетные поцелуи.
- Правила поведения на улице, в гостиной, балу, за столом, в официальном месте.

- Разнообразие манер в позах сидя (дама).

Контрольная работа (показ)

Тема 16. Пластика светской дамы

На занятии осваиваются:

- Пластика светской дамы
- Типичная осанка и походки (светские дамы)
- Пользование головными уборами
- Пользование веером, перчатками.
- Поклоны (женский, девичий).
- Обращение к кавалеру, обращение к родственникам, этикетные поцелуи.
- Правила поведения на улице, в гостиной, балу, за столом, в официальном месте.
- Разнообразие манер в позах сидя (дама).

Тема 17. Пластика светского мужчины

На занятии осваиваются:

- Пластика светского мужчины
- Типичная осанка и походки (светские мужчины)
- Пользование головными уборами
- Пользование тростью, перчатками.
- Поклоны (мужской).
- Обращение к даме, обращение к родственникам, этикетные поцелуи.
- Правила поведения на улице, в гостиной, балу, за столом, в официальном месте.
- Разнообразие манер в позах сидя (мужчина).

Контрольное задание

Тема 1. Нравы и обхождение

Изучение уклада боярского общества XVI и XVII столетий и демонстрация:

- осанки
- походки
- жестов
- манер представителей этого общества

Тема 3. Церемонии обетов и клятв

Выполнить и продемонстрировать:

- клятву преданности
- клятву верности
- клятву мести
- присяга служения отечеству
- вызов на дуэль

- обет любви
- обет дружбы

Тема 5. Школа большого плаща

Этюды на освоение действий с плащом: «лови плащ», "приветствие и поклон", "плащ и шпага"

Тема 7. Нравы и обхождение

Выполнение упражнений:

- манеры поведения на балу
- приглашение малым жестом
- приглашение средним жестом
- приглашение огромным жестом
- осанка и походка
- положение рук
- военный поклон
- ходьба и поклон
- предложить руку даме

Тема 9. Обращение с треуголкой

Отработка и показ этюдов: импровизации в парах на общение (с треуголкой в руках).

Тема 11. Хороший тон в костюме и поведении

Показ упражнений:

- Поклоны (женский, девичий, мужской).
- Обращение к кавалеру и даме, обращение к родственникам, этикетные поцелуи.
- Правила поведения на улице, в гостиной, балу, за столом, в официальном месте
- Хороший тон в костюме. Поведение на улице: правила поведения и манеры.
- Принадлежности костюма и обращение с ними: перчатки, кашне, шаль, очки, лорнет, монокль, носовые платки.

Тема 13. Пластика русского офицера

На занятии осваиваются:

- Пластика русского офицера.
- Отдавание чести
- Типичная осанка и походки (офицер).
- Пользование военными головными уборами.
- Обращение к даме
- Правила поведения на улице, в гостиной, балу, за столом, в официальном месте.
- Разнообразие манер в позах сидя (офицер).

Тема 15. Пластика чиновника

На занятии осваиваются:

- Пластика русского чиновника

- Типичная осанка и походки (чиновник).
- Пользование цилиндром, котелком, мягкой шляпой.
- Пользование тростью, перчатками.
- Поклоны (мужской).
- Обращение к даме, обращение к родственникам, этикетные поцелуи.
- Правила поведения на улице, в гостиной, балу, за столом, в официальном месте.
- Разнообразие манер в позах сидя (чиновник).

Контрольный срез

Тема 8. Осанка и походка

Показ отработанной техники походки офицера и барышни.

Тема 18. Этикет начала XX в. различных социальных групп

На занятии осваиваются:

- Поведение чиновника в обществе.
- Стилевая поступь, походка, манера поведения, поклоны.
- Обязанности и поведение домашней при слуги (дворецкие, камеристки, лакеи, горничные, камердинеры, кучера, повара, дворники).
- Поведение официантов.
- Господин и горничная.
- Господин и дама.
- Офицер и девушка.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-1)

Вопросы (задания) зачета:

1. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XVII в.
2. Нравы и обхождение
3. Работа с широкополой шляпой
4. Церемонии объектов и клятв

Типовые задания для зачета (ПК-1)

- Стилиевые особенности поведения женщины в западноевропейском обществе XVII-XIX вв.
- Стилиевые особенности поведения мужчины в западноевропейском обществе XVII-XIX вв.
- Стилиевое поведение мужчины и женщины в русском обществе XVII-XIX вв.
- Обыгрывание предмета. Пластические импровизации с предметом.
- Пластический
- Музыкальные импровизации с предметом.
- Пластическая композиция.

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	Студент создает художественные образы на основе изучения замысла постановщиков, используя приёмы сценического этикета
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Студент не создает художественные образы на основе изучения замысла постановщиков, используя приёмы сценического этикета

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - 6-е изд., стер.. - СПб, М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 431 с., [12] л. вклейка
2. Быстрова Ю. Актерское мастерство: Американская школа : практическое пособие. - Москва: Альпина нон-фикшн, 2016. - 405 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279198>
3. Овсянников Ю.М. Картины русского быта : Стили. Нравы. Этикет. - М.: АСТ-ПРЕСС, ГАЛАРТ, 2000. - 351 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Лаврентьева Е.В. Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры : Этикет. - М.: Мол. гвардия, 2005. - 663 с.

6.3 Иные источники:

1. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». - http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
2. Театральная Энциклопедия. - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. - <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Античный театр - <http://anti4teatr.ucoz.ru>
5. Петербургский театральный журнал - <http://ptj.spb.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: <https://www.studentlibrary.ru>
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
3. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>
5. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>

6. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: <https://biblioclub.ru>
7. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
8. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
9. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.