

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«21» января 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.11 Искусство сценического боя, фехтование

Направление подготовки/специальность: 52.05.01 - Актерское искусство

Профиль/направленность/специализация: Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования: специалитет

Квалификация: Артист драматического театра и кино

год набора: 2020

Тамбов, 2021

Автор программы:

Карчевский Константин Юрьевич

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство (уровень специалитета) (приказ Министерства образования и науки РФ от «16» ноября 2017 г. № 1128).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «10» декабря 2020 г. Протокол № 4

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «21» января 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Специалиста.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	14
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	15

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движения, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- организационно-управленческий
- творческо-исполнительский

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 04 Культура, искусство (в сферах: сценических искусств; киноискусства, творческой деятельности)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
---	---	-----------------------------------

	<p>ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце</p>	<p>Включает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием в работе над ролью</p>
--	---	---

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Способен использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения			
		Очная (семестр)			
		1	2	4	8
1	Преддипломная практика				+
2	Ритмика	+			
3	Современный танец				+
4	Сценическое движение	+	+		
5	Танец			+	

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета:

Дисциплина «Искусство сценического боя, фехтование» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 52.05.01 - Актерское искусство.

Дисциплина «Искусство сценического боя, фехтование» изучается в 5, 6 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 5 з.е.

Очная: 5 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	180
Контактная работа	72
Практические (Практ. раб.)	36
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	36
Самостоятельная работа (СР)	72
Экзамен	36
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Пра кт. раб.	Инд ив. зан.	СР	
		О	О	О	
5 семестр					
1	Техника сценического удара.	6	6	14	Контрольная работа; Домашнее задание
2	Элементы пластического рисунка с саблей.	6	6	12	Контрольная работа; Домашнее задание
3	Принципы построения сценической драки.	6	6	10	Контрольная работа; Домашнее задание
4	контрольный срез	-	-	-	Контрольный срез
6 семестр					
5	Эволюция холодного оружия.	6	6	12	Контрольная работа; Домашнее задание
6	Классическая школа сценического фехтования.	6	6	12	Контрольная работа; Домашнее задание
7	Историческое фехтование.	6	6	12	Контрольная работа; Домашнее задание
8	контрольный срез	-	-	-	Контрольный срез

Тема 1. Техника сценического удара. (ПК-3)

Практическое занятие.

Основные усилия использования приемов сценического боя без реального физического ущерба для партнера. Навык техники безопасности и взаимной страховки партнеров. Отработка быстроты реакции на условный удар. Ограничение мышечных усилий, управление инерциями движений, самоконтроль. Сценическая пощечина: замах, удар, реакция, способы озвучивания. Удар кулаком по прямой, сбоку, снизу (в лицо, корпус и др.). Защита от удара кулаком: заслон, отбив, уклонение. Защита от ударов бытовыми предметами. Удар ребром ладони (по корпусу, по шее) и локтем (в солнечное сплетение, в подбородок снизу и др.).

Задания для самостоятельной работы.

Удар ногой (коленом, стопой) в живот, в спину, в лицо лежащему на земле, снизу в подбородок стоящему на коленях. Удар головой об пол, о стену, о колено и т. д. Парные упражнения в прямых, боковых, нижних и верхних ударах и защитах

Тема 2. Элементы пластического рисунка с саблей. (ПК-3)

Практическое занятие.

Кистивые, локтевые удары; удары от плеча; круговые удары; классическая стойка и передвижение в пространстве.

Задания для самостоятельной работы.

отработка проходящих защит.

Тема 3. Принципы построения сценической драки. (ПК-3)

Практическое занятие.

Правила боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Отработка захватов и бросков: освобождение от захвата броском через колено; захват руки нападающего и бросок через бедро; освобождение от захвата сзади; захват руки нападающего и бросок вперед через плечо. Всевозможные виды толчков, подножек, подсечек, захватов противника ногой и т. д. Уклонение и уходы от ударов с ответной атакой. Вставание из положения лежа без помощи рук. Навыки боевых действий с ножом: боевая стойка с левой и правой ноги; передвижение по кругу; простые и двойные шаги; скачки. Удары ножом: простые (сверху, слева, справа, снизу), на выпаде, полувыпаде и со скачком. Защита от удара отклонением корпуса и скачком в сторону. Защита вооруженной и невооруженной рукой от удара; защита двумя руками («вилкой»). Техника обезоруживания противника (захват и выкручивание руки). «Бросание» ножа в противника, находящегося на расстоянии. Озвучивание боя.

Задания для самостоятельной работы.

Построение и исполнение этюда, в основе которого лежит поединок.

Тема 4. контрольный срез (ПК-3)

Тема 5. Эволюция холодного оружия. (ПК-3)

Практическое занятие.

Захватническая политика древнего мира как ведущий фактор появления новых предметов вооружения в создании школ, обучающих военному искусству. Появление доспехов – металлического одеяния воина. Основные типы европейского холодного оружия:

- меч и щит;
- двуручный меч, копье, алебарда, штык;
- шпага, сабля, кинжал и их разновидности.

Русское вооружение. Одноручное оружие: меч, сабли, палаши, тесак, топор, ножи, булава, клевец, шестопер и др. Двуручное оружие: копье, рогатина, бердыш, лук, стрелы и др. Техника боя на различных видах холодного оружия. Бой на мечах со щитом. Бой на двуручном мече, копье и алебарде. Бой на шпаге и его разновидности.

Задания для самостоятельной работы.

Анализ техники боя на различных видах холодного оружия.

Тема 6. Классическая школа сценического фехтования. (ПК-3)

Практическое занятие.

Развитие навыков боевой стойки правой ногой вперед. Одинарные шаги вперед, назад и в сторону; двойные шаги вперед и назад; скачки и подскоки вперед и назад. Повороты, перемены стойки вперед и назад, выпады. Изучение положений боевой руки (позиций). Боевая дистанция: ближняя, средняя и дальняя. Тренировка навыков сохранения дистанции. Передвижение с переменной соединений. Бытовые и этикетные действия со шпагой. Освоение разных способов обнажения шпаги и вызова на бой; приветствия обнаженной шпагой; вбирания шпаги в ножны. Отказ от боя. Передача шпаги при сдаче в плен и аресте. Клятва на оружии. Освоение навыков укола в ногу, грудь, плечо; кругового укола после защиты; укола из стойки левым плечом вперед. Удар сверху по голове (простой и круговой – после защиты), удар справа (слева) по ногам и по шее, круговые удары по правому и левому боку. Навыки защиты шпагой (простые и круговые), защиты движением (уклонение вниз и в стороны, подскоком), защиты без оружия (левой рукой при помощи плаща и т. п.). Освоение действий на оружии (батман, толчок гардой, завязывание). Навыки ответных атак, повторной атаки в различных темпах. Освоение приемов обезоруживания после защиты шпагой – батманом, скользящим толчком, с захватом клинка или боевой руки противника. Обезоруживание после уклонений и после защиты невооруженной рукой (или двумя руками). Обезоруживание при помощи плаща; захваты и метания плаща (в лицо противнику, на шпагу противника). Бой безоружного против вооруженного

Задания для самостоятельной работы.

одготовка парного этюда-поединка.

Тема 7. Историческое фехтование. (ПК-3)

Практическое занятие.

Освоение приемов боя на мече со щитами: держание и обнажение меча, «салют», боевая стойка, передвижения. Уколы, удары и защиты (движением, щитом, мечом). Нападение с помощью щита. Двуручный меч: положение оружия при стойках, «салют», боевая стойка, передвижения. Позиции и соединения, уколы, удары и защиты. Ответные атаки и обезоруживания. Копье и алебарда. Положение оружия при боевых действиях: «смирно», «вольно», «для отдыха», «положение на посту», «салют», «боевая стойка». Соединения, уколы, удары и защиты. Ответные атаки. Кинжал: держание оружия, передвижения, уколы (сверху, в бок, в спину), защиты и ответные атаки. Освоение приемов боя на двойном оружии (шпаге и даге, шпаге и кинжале): левосторонняя стойка, двойная атака, защита двумя клинками, выпады правой и левой ногой, повторная атака двойным оружием («мельница»).

Задания для самостоятельной работы.

Подготовка парного этюда-поединка на разных видах холодного оружия.

Тема 8. контрольный срез (ПК-3)

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

5 семестр

- посещаемость – 5 баллов
- текущий контроль – 45 баллов
- контрольные срезы – 1 срез по 20 баллов каждый
- премиальные баллы – 5 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Техника сценического удара.	Контроль ная работа	10	
		Домашне е задание	5	
2.	Элементы пластического рисунка с саблей.	Контроль ная работа	10	
		Домашне е задание	5	
3.	Принципы построения сценической драки.	Контроль ная работа	10	
		Домашне е задание	5	
4.	контрольный срез	Контроль ный срез(контрольный срез)	20	
5.	Посещаемость		5	100% посещаемость студента
6.	Премияльные баллы		5	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
7.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
8.	Итого за семестр		100	

6 семестр

- посещаемость – 5 баллов
- текущий контроль – 45 баллов
- контрольные срезы – 1 срез по 20 баллов каждый
- премиальные баллы – 5 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Эволюция холодного оружия.	Контроль ная работа	10	
		Домашне е задание	5	

2.	Классическая школа сценического фехтования.	Контрольная работа	10	
		Домашнее задание	5	
3.	Историческое фехтование.	Контрольная работа	10	
		Домашнее задание	5	
4.	контрольный срез	Контрольный срез(контрольный срез)	20	
5.	Посещаемость		5	100%посещаемость студента
6.	Премияльные баллы		5	Активность на занятиях. Исполнительская дисциплина Стремление к достижению поставленной цели.
7.	Ответ на экзамене		30	10-17 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «удовлетворительно» 18-24 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «хорошо», 25-30 баллов – студент раскрыл основные вопросы и задания билета на оценку «отлично».
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Домашнее задание

Тема 1. Техника сценического удара.

Самостоятельная работа

Тема 2. Элементы пластического рисунка с саблей.

Отработка проходящих защит

Тема 3. Принципы построения сценической драки.

Самостоятельная работа

Тема 5. Эволюция холодного оружия.

отработка упражнений

Тема 6. Классическая школа сценического фехтования.

отработка упражнений

Тема 7. Историческое фехтование.

отработка упражнений

Контрольная работа

Тема 1. Техника сценического удара.

Удар кулаком по прямой, сбоку, снизу (в лицо, корпус и др.). Защита от удара кулаком: заслон, отбив, уклонение

Тема 2. Элементы пластического рисунка с саблей.

Кистивые, локтевые удары; удары от плеча; круговые удары; классическая стойка и передвижение в пространстве.

Тема 3. Принципы построения сценической драки.

Вставание из положения лежа без помощи рук. Навыки боевых действий с ножом

Тема 5. Эволюция холодного оружия.

Бой на мечах со щитом. Бой на двуручном мече, копье и алебарде. Бой на шпаге и его разновидности.

Тема 6. Классическая школа сценического фехтования.

. Навыки защиты шпагой (простые и круговые), защиты движением (уклонение вниз и в стороны, подскоком), защиты без оружия (левой рукой при помощи плаща и т. п.). Освоение действий на оружии (батман, толчок гардой, завязывание).

Тема 7. Историческое фехтование.

Освоение приемов боя на мечах со щитами: держание и обнажение меча, «салют», боевая стойка, передвижения. Уколы, удары и защиты (движением, щитом, мечом).

Контрольный срез

Тема 4. контрольный срез

практические самостоятельные задания по темам 1,2,3.

Тема 8. контрольный срез

практические задания по темам 5,6,7

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, экзамена

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

Типовые задания для зачета (ПК-3)

Типовые вопросы экзамена (ПК-3)

- Роль пластики в сценическом искусстве XX в
- Открытия К. С. Станиславского в работе над внешней техникой актера.

- Биомеханика сценического движения В. Э. Мейерхольда.
- Школа сценического движения И. Э. Коха.
- Научный подход к сценическому воспитанию актера в исследованиях Н. А. Бернштейна («Биомеханика и физиология движений»).
- Педагогический опыт Н. Карпова.
- Особенности пластического воспитания современного актера.
- Мышечное внимание как основа для внутреннего оправдания пластического рисунка.
- Мышечная память и программа координации тела.
- Законы управления инерциями тела.
- Взаимосвязь и различие движения и действия
- Построение движения и пластическая фраза.
- Фантазия и отбор – ограничение как два взаимосвязанных фактора в пластическом воспитании актера.
- Роль музыки в пластическом воспитании актера.
- Скульптурность тела в движении и статике.
- Организация движения во времени и пространстве.

Типовые задания для экзамена (ПК-3)

- Какова структура разминки на начальных этапах пластического воспитания актера?
- Существуют ли индивидуальные ограничения в пластическом тренинге? Чем они обусловлены?
- Что такое стрейчинг? Какова его структура?
- С чего начинается развитие внутреннего ощущения движения?
- На чем основано чувство непрерывного движения?
- Что лежит в основе освоения различных типов и характеров движения?
- Что такое чувство партнера?
- Что вы знаете о мизансценировании? Каковы его законы?
- Какое значение имеет умение управлять инерциями собственного тела в пантомиме?
- Каковы этапы освоения техники жонглирования различными предметами?
- Какова техника безопасности при ведении сценического боя?
- Что вы знаете о стилевом и этикетном поведении западноевропейского и русского общества в XVII-XIX вв.?

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Зачет

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	Выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия при подготовке и исполнении роли.
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Не использует свой развитый телесный аппарат при подготовке и исполнении ролей

Экзамен

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-3	Использует свой развитый телесный аппарат при подготовке и исполнении ролей.
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-3	Выполняет двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия при подготовке и исполнении роли.
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-3	Включает базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох, умением актерски существовать в танце, создавая сценический образ.
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-3	Не использует свой развитый телесный аппарат при подготовке и исполнении ролей

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. - М.: ГИТИС, 1999. - 179 с.
2. Зарипов Р. С., Валяева Е. Р. Драматургия и композиция танца : учеб.-справ. пособие. - СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2015. - 766 с.
3. Григорьянц Т. А. Сценическое движение : практикум. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 82 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472617>

6.2 Дополнительная литература:

1. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) : учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры. - Весь срок охраны авторского права; Пластическое воспитание (танец в драматическом театре). - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 82 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22059.html>
2. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник. - Изд. 3-е, стер.. - СПб., М., Краснодар: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013. - 510 с.

6.3 Иные источники:

1. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система - <http://www.biblioclub.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

1С: Предприятие 8

LibreOffice

Microsoft Windows 10

Операционная система "Альт Образование"

7-Zip 9.20

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. ЭБС «Консультант студента»: коллекции: Медицина. Здравоохранение. Гуманитарные науки (комплект Тамбовского ГУ) . – URL: <http://www.studentlibrary.ru>
2. Электронная библиотека РФФИ. – URL: <https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library>
3. Научная электронная библиотека Российской академии естествознания. – URL: <https://www.monographies.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.